

Tralala Lovers _ Fiche Technique

Version 7, février 2018

Contacts :

Diego Meymarian, musicien 06 13 36 68 42

diegomeymarian@yahoo.fr

Management, production : Gisèle Montplot 07 81 89 38 41

gisele@lesentetes.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Elle présente les demandes pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions pour le groupe et pour le public. Certaines demandes peuvent être adaptées en fonction des lieux, si nous sommes consultés suffisamment en amont.

Plateau (voir plan)

Il y a 2 musiciens sur scène.

Électricité :

3 lignes directes :

- [1 pour l'accordéoniste (prévoir une multiprise 3 entrées)
- [1 pour le violoniste (prévoir une multiprise 3 entrées)
- [1 pour les récepteurs HF (prévoir une multiprise 3 entrées)

Timing :

- [- Installation hors plateau (déchargement) : 30 min.
- [- Installation sur plateau : 30 min
- [- Balance : 1h

Son

[**Diffusion :**

Le système de sonorisation doit être adapté à la salle et composé de subs plus têtes. D&B et L-ACOUSTICS sont appréciés.

[**Retours :**

2 lignes d'amplification différentes, de préférence de type MTD 112.

Console :

De préférence numérique.
Prévoir une Reverb.

[**Régie :**

La régie doit être en salle, veiller à ce que les câbles ne traversent pas la piste de danse.

Lumière

Pas de plan de feu ni de conduite lumière mais prévoir d'éclairer les musiciens ainsi qu'une ambiance chaleureuse dans la salle pour le public.

Patch	Console	Instrument	Branchements à fournir	Pieds de micro à fournir
1	1	SamplePad D	XLR	
2	2	SamplePad G	XLR	
3	3	Acc MainDroite	XLR	
4	4	Acc MainGauche	XLR	
5	5	Violon	2 XLR	
6	6	Banjo	2 XLR	
7	7	Voix 1	2 XLR	1
8	8	Voix 2	2 XLR	1
9	9	Componium (boite à musique)	XLR	

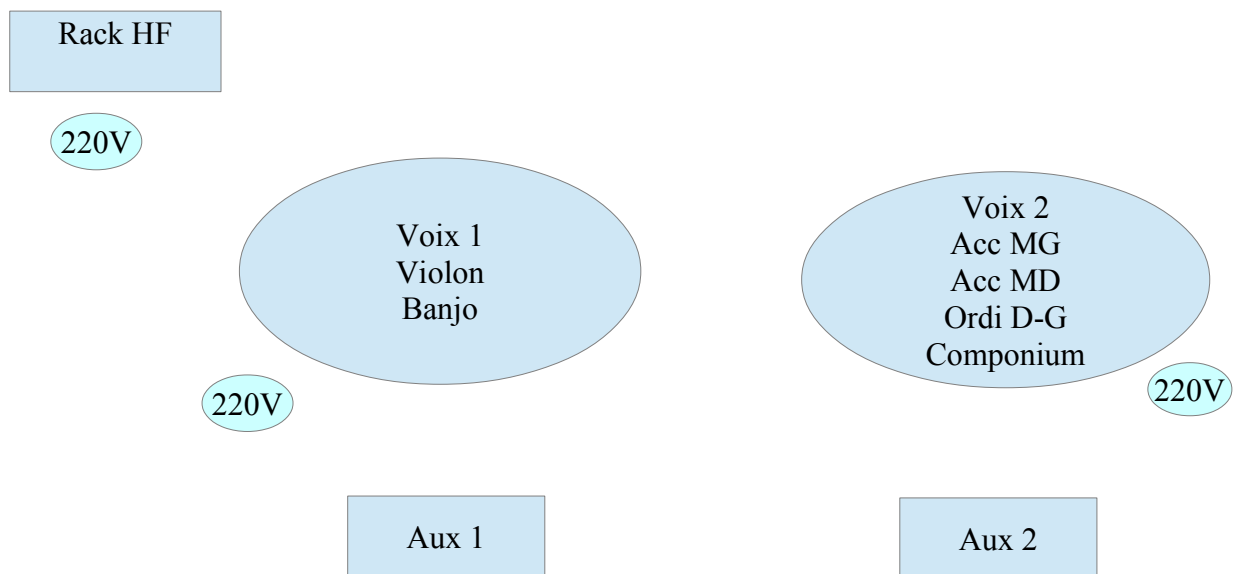
Le groupe vient avec :

- tous les micros nécessaires (y-compris chant)
- les boitiers DI
- un rack d'émetteurs/récepteurs HF pour accordéon, violon, banjo.

Retours de scène

Aux	Position	Dispositif
1	Voix 1	1 Retour
2	Voix 2	1 Retour

Tralala Lovers – Plan de Scène



FACE